

CRÍTICA DE MÚSICA

Francisco Javier Aguirre

Viaje a través de la música

Philippe Raskin anunció así su recital de piano, ofrecido el viernes, día 14, en la sala Galve. «Iremos de Mozart al jazz», advirtió antes de sentarse al piano para interpretar la 'Fantasía en re menor, KV. 397' del salzburgués con un lenguaje directo y depurado, invitando a la audiencia a sumergirse en la magia melódica de la obra.

Los tres movimientos de los 'Intermezzi, Op. 117', de Brahms, sonaron con el carácter íntimo que po-

seen, tras una amena presentación del intérprete señalando la conexión emocional de esta obra con Clara Schumann.

De ella precisamente interpretó Raskin su 'Nocturno en fa, Op. 6', como nueva aportación romántica. Música más vibrante, que el pianista elaboró con mimo y al mismo tiempo con fuerza.

Gran salto cronológico hasta el postimpresionismo del belga Jean Absil y su 'Grande suite, Op. 62', con la que el intérprete pareció muy identificado, volcando en ella mucha energía y resaltando los contrastes en un espacio armónico muy singular. Sus cuatro movimientos le sirvieron para mostrar una notable versatilidad interpretativa, más allá de los preciosismos gratuitos a los que se presta. Otro salto temporal llegó hasta Prokofiev y sus 'Sarcasmos, Op. 17', obra provocativa en la que el pianista pareció sentirse cómodo resaltando los agresivos

acordes del primer movimiento, 'tempestoso', y sus pulsaciones bien punteadas, que se prolongan en el 'allegro rubato' siguiente. Tras el idiomático autor ruso, Raskin se dio pasó a sí mismo con una improvisación sobre temas de Gershwin, pieza conectada claramente con el espíritu del jazz. Se percibieron temas de 'Porgy and Bess' con una notable innovación de las estructuras, de marcado perfil iconoclasta. El programa finalizó con 'Odessa', obra de su cosecha en homenaje a la ciudad de sus antepasados. Hubo dos propinas.

PHILIPPE RASKIN, PIANO ★★★

Obras de Mozart, Brahms, Clara Schumann, Absil, Prokofiev y Raskin

Ciclo de Música Clásica Pilar 2016

Sala Galve del Auditorio

Viernes 14 de octubre de 2016