

PHILIPPE RASKIN

Né à Bruxelles, Philippe Raskin se consacre très tôt à la musique. La presse parle de son jeu comme d'un modèle de rayonnante autorité (...), solaire, généreux, engagé et maîtrisé (MDM, La Libre Belgique), jeu soutenu d'une confiance impressionnante (JK, Mundo Clasico).

Philippe commence son apprentissage avec Alexandr Friedland, chef d'orchestre russe et travaille par la suite avec Bernadette Malter et Loredana Clini. Il se perfectionnera également auprès de Emanuel Krasovksy, Vincenzo Balzani, Ralf Gothoni et Leon Fleisher au clavier ainsi qu'auprès de Johannes Meissl et Hatto Beyerle en musique de chambre.

A l'âge de 16 ans il rentre au Conservatoire royal de Bruxelles dans la classe de Jean-Claude Vanden Eynden. Il y obtient dès la première année son Premier Prix avec grande distinction. Il intègre ensuite la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, toujours chez Jean-Claude Vanden Eynden, et y obtient un graduat avec grande distinction, tout en achevant son diplôme supérieur au Conservatoire.

Il poursuit son cursus à la Escuela Superior de Musica Reina Sofia avec Dimitri Bashkirov et y reçoit dès la première année des mains de Sa Majesté la Reine Sofia le prix Sobresaliente au Palais du Pardo. En 2010, Philippe effectue une spécialisation au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Amy Lin et y obtient son diplôme de spécialisation avec grande distinction. En 2012 et 2013, il travaille avec Leonel Morales.

“modèle de rayonnante autorité (...), solaire, généreux, engagé et maîtrisé (MDM, La Libre Belgique)





©Lukas Beck

Philippe a remporté de nombreux concours nationaux et internationaux parmi lesquels le Concours Jean Sebastian Bach, le Concours Gretry Rotary, le Grand Concours International de Paris, le Concours Lions Club, le Concours International André Dumortier. En 2012, il est lauréat du Concours International de piano de Lyon et remporte la même année le Concours International de Piano de Madrid « Spanish Composers ».

Philippe se produit en récital, en musique de chambre et en soliste avec orchestre sur les cinq continents. Il a joué dans des salles renommées comme la grande salle du conservatoire Tchaikovsky à Moscou, le Musikverein à Vienne ou la Philharmonie à Berlin. Il fut également invité par la Fondation Chopin à Varsovie à jouer dans la maison natale du compositeur.

Philippe joue régulièrement avec orchestre, notamment l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Symphonique des Flandres ou encore le Salzburg Chamber Soloists, parmi d'autres. Passionné de musique de chambre, Philippe joue régulièrement avec des partenaires tels que Clemens Hagen, Jérôme Pernoo, Miguel Da Silva etc.

Il joue aussi régulièrement de la musique contemporaine et a participé à plusieurs créations mondiales. Plusieurs compositeurs lui ont dédié des oeuvres, par exemple « Stringent et Tremulation » du compositeur belge Jean-Marie Rens, la "Sonate pour piano" du compositeur turc Serkan Gürkan ou la "Jagd Sonate" du compositeur autrichien Christoph Ehrenfellner.

Philippe est régulièrement appelé comme juré dans des concours internationaux de piano : il est chaque année juré au Concours César Franck dont il est également directeur artistique, au Concours "Piano Talents" à Milan et au Concours international de Lyon. Il fut également membre du jury au Concours "MozArte" à Cologne, au Concours "Spanish Composers" à Madrid et sera l'année prochaine juré au Concours "Cita de Cantu", au Concours Scriabin ainsi qu'au Concours Chopin aux Etats-Unis.

La pédagogie et la transmission lui tiennent particulièrement à coeur. Il est souvent invité à donner des Masterclasses dans le monde entier et ouvre en 2009 son école de piano. À partir de 2016, Philippe est également directeur artistique du festival "Résonances" en France et commence à enseigner au Conservatoire royal de Bruxelles.

www.philipperaskin.com
office@philipperaskin.com